

AD LIBITUM PRÉSENTE
EN COPRODUCTION AVEC MIL SABORDS, TÉLÉNANTES ET YUMI PRODUCTIONS

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION NATIONALE 2011-FID-MARSEILLE • PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC 2012-FILMER LE TRAVAIL-POITIERS •
MENTION SPÉCIALE DU JURY 2012-CROSSING EUROPE FESTIVAL-LINZ • MENTION SPÉCIALE DU JURY 2012-ESCALES DOCUMENTAIRES-LA ROCHELLE •
PRIX DU MEILLEUR MOYEN-MÉTRAGE 2012-CINEMAMBIENTE-TURIN •



Entrée du personnel

Un film de Manuela Frésil

*"Une fois qu'on a appris le geste...
On est comme des machines !"*



AVEC LA COMPLICITÉ À LA RÉALISATION : Edie Laconie IMAGE : Jean-pierre Méchin MONTAGE : Marc Daquin SON : Benjamin Rosier
PRODUCTION : Françoise Guglielmi, Catherine Bizern, Dominique Cabrera. DISTRIBUTION : Shellac. ÉCRITURE : François Christophe, Manuela Frésil,
Rania Meziani PRISE DE SON : Xavier Griette, Yves Laisné, Louis Bouloche. PRODUCTION : Aurélie Bouisson. CASTING VOIX : Olivier Oudlou. AVEC LA
PARTICIPATION: du Centre national du cinéma et de l'image animée du Ministère de la Culture et de la Communication- Mission du Patrimoine Ethnologique, la Région
Haute-Normandie, la Région de la Région des Pays de la Loire et du Conseil général des Côtes-d'Armor. AVEC LE SOUTIEN: de la PROCIPER, Société des Producteurs

Même si Charlie Chaplin
est parvenu à offrir l'une des représentations
les plus marquantes de l'aliénation du travailleur...
Il est encore en-deçà de la réalité.

A Bessèges jeudi 9 août à 21h

PROJECTION DÉBAT AVEC

Un ancien ouvrier d'abattoir et de la cinéaste.

PUIS « AUBERGE ESPAGNOLE »

Au CCC

3 impasse du Castelas (au dessus du collège)

PRIX LIBRE

*«Derrière les bêtes dépecées et les
machines qui blessent, des êtres résistent
et se racontent avec une clairvoyance et
une profondeur infinies. Ce film leur donne
une voix, dans la tradition des plus beaux
documentaires.»* POSITIF

«Salutaire» ♥♥♥ CINÉ OBS

«Une vision forte et militante du monde
ouvrier» LES INROCKUPTIBLES



TÉLÉRAMA

Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service. On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie.